

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Саратовской области
«Вольский педагогический колледж им.Ф.И.Панферова»

Рассмотрена и утверждена на
объединённом заседании в составе
ПЦК «Музыкальных дисциплин»
протокол № 1 от 28.08. 2019 г.
председатель предметно-цикловой
комиссии _____ Л.А. Рогожина

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СО «Вольский
педагогический колледж
им.Ф.И. Панферова»
_____* С.В.Фролова
Приказ № _____
от « » _____ 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ В СИСТЕМЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО»**

Автор-составитель: Помыткина Н.Ю.,
Преподаватель

Вольск, 2019 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Минобрнауки России от 30.06.2017 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;

Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «О утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019)(Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)

Программа разработана на основе профессионального(ых) стандарта(ов)

(квалификационных требований): по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, Федерального государственного образовательного стандарта.

1.2. Область применения программы: программа адресована слушателям системы повышения квалификации: педагогические работники образовательных учреждений.

1.3 Требования к слушателям: работники образовательных учреждений, ДОЛ имеющие среднее профессиональное образование.

1.4. Цель и планируемые результаты программы

Программа направлена на освоение следующих профессиональных компетенций:

- ПК 1.2 Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях;
- ПК 1.3 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей;
- ПК 1.4 Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия;
- ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников;
- ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня;
- ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку;
- ПК 2.6. Организовать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста;
- ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в образовательной организации;
- ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы, отдельных детей;
- ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

1.5. Форма обучения - очная.

Режим занятий: Занятия по данной программе проходят в форме теоретических и практических занятий во вторую половину дня, причем большее количество времени занимает практическая часть, которая предполагает работу слушателей за компьютерами с программно-методическим обеспечением. Часть заданий выполняется слушателями дистанционно.

1.6 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы – удостоверение о повышении квалификации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы «Основные направления содержания в системе музыкального воспитания в соответствии с ФГОС ДО»

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Учебная нагрузка слушателей (час.)					Форма контроля
		Общая трудоемкость	Дисциплинарная работа	Самостоятельная работа	Лекции	Обязательная аудиторная	
Раздел 1	Психолого-педагогические основы музыкального воспитания детей дошкольного образования.	12	4	2	4	2	ЛП
Раздел 2	Образовательная деятельность по музыкальному развитию детей в разных возрастных группах в соответствии с ФГОС ДО.	20	6	2	6	6	
Раздел 3	Теория и методика развития детского музыкального творчества дошкольников.	34	6	6	14	8	
	Итого:	66	16	14	24	16	Защита итоговой работы 6 ч.

2.2. Тематический план и содержание курса «Основные направления содержания в системе музыкального воспитания в соответствии с ФГОС ДО»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия слушателей	Объем часов
1	2	3

Раздел 1. Изучение теоретических и методических основ организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста	Содержание		12
	1.	Организация музыкального воспитания детей дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО.	4
	2.	Психолого – педагогические основы современных программ музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	2
	3.	Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом.	-
	Практические занятия		
Раздел 2. Образовательная деятельность по музыкальному развитию детей в разных возрастных группах в соответствии с ФГОС ДО.		Психолого – педагогические основы современных программ музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	2
	Содержание		20
	1.	Структура педагогического процесса музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	2
	2.	Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО.	4
	Практические занятия		
Раздел 3. Теория и методика развития детского музыкального творчества дошкольников.	1.	Структура педагогического процесса музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	2
	2.	Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО.	4
	Содержание		34
	1.	Особенности работы с одаренными детьми по музыкальному воспитанию в условиях ДОО.	2
	2.	Изучение музыкального фольклора как средство развития музыкальных творческих способностей дошкольников.	4
	3.	Проектирование деятельности музыкального руководителя по использованию танцевального репертуара с детьми дошкольного возраста.	4
	4.	Инновационные подходы к организации детских праздников и концертов.	4
	Практические занятия		
	1.	Особенности работы с одаренными детьми по музыкальному воспитанию в условиях ДОО.	2
	2.	Изучение музыкального фольклора как средство развития музыкальных творческих способностей дошкольников.	4/

3.	Проектирование деятельности музыкального руководителя по использованию танцевального репертуара с детьми дошкольного возраста.	2
Содержание		
	Защита итоговой творческой работы	6
Самостоятельная работа при изучении программы		
1. Психолого-педагогические основы современных программ музыкального воспитания детей дошкольного возраста 2. Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом. 3. Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО. 4. Особенности работы с одаренными детьми по музыкальному воспитанию в условиях ДОО. 5. Изучение музыкального фольклора как средство развития музыкальных творческих способностей дошкольников. 6. Проектирование деятельности музыкального руководителя по использованию танцевального репертуара с детьми дошкольного возраста.		10
Дистанционная работа		
1. Психолого-педагогические основы современных программ музыкального воспитания детей дошкольного возраста 2. Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом. 3. Структура педагогического процесса музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 4. Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО. 5. Особенности работы с одаренными детьми по музыкальному воспитанию в условиях ДОО. 6. Изучение музыкального фольклора как средство развития музыкальных творческих способностей дошкольников. 7. Проектирование деятельности музыкального руководителя по использованию танцевального репертуара с детьми дошкольного возраста.		14
Итого:		72

2.3 Форма аттестации. Оценочные материалы

По итогам освоения программы слушатели программы представляют выпускную квалификационную работу (приложение 1). По итогам освоения программы слушателям выдается удостоверение.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета, оборудованного переносным мультимедийным устройством.

Оборудование кабинеты и рабочих мест: посадочные места по количеству слушателей; аудиторная доска для письма; программа, лекционный материал, задания для практических занятий, раздаточный материал.

Технические средства обучения: периферийное, демонстрационное оборудование, сопрягаемое с ПК (принтер, сканер, проектор, акустические колонки).

Программное обеспечение: операционная система, антивирусная программа, программа-архиватор, офисный пакет программ общего назначения, видео и аудио драйверы, высокоскоростное подключение к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Арисмеди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. М.: Прогресс, 2012.
2. Волкова Г.В. Логопедическая ритмика. М., Владос, 2012.
3. Выготский А.С. Психология искусства. - М.: Просвещение, 2010. - 256 с.
4. Гончарова О. В., Богачинская Ю. С. "Теория и методика музыкального воспитания" Реком..ФГАУ «ФИРО» в кач. уч. для исп.в уч. проф. образ.учр., реализ. Программой СПО по спец.-ти 44.02.01 Дошкольное образование МДК.02.05.М.-изд. Академия.- 2015г.
5. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. - М.: Айрис-пресс, 2013. - 160 с.
6. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М.: Просвещение, 2011.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 2014.
8. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников. - М.: Просвещение, 2013. - 176 с. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 2012.
9. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программ дошкольного образования / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2017. - 368 с.
10. Петрова В. Музыкальное занятие//Дошкольное воспитание. - 2013. -№ 9. - С.116-120 Просвещение, 2010 - 270 с.
11. Радынова О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания//Дошкольное воспитание. - 2013. -. № 2. - С.24-30.
12. Радынова О.П. Организация праздников в детском саду. Издательство: «Дрофа ООО» 2016 г.

Дополнительные источники

13. Радынова О.П. Слушаем музыку. - М.: Просвещение, 2012. - 158 с.
14. Тиличеева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 2012.

Электронные ресурсы

Федеральные образовательные ресурсы:

<http://www.mon.gov.ru>

<http://www.obrnadzor.gov.ru>

Музыкальные занятия в ДОУ: сайт [Электронный ресурс]:

<http://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-pevcheskih-navykov-detei-starshego-doshkolnogovozrasta-cherez-muzykalnye-igry-i-uprazhnenija.html>

Копилка музыкальных занятий: <http://www.uchmet.ru/library/material/158922/>

3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по программе повышения квалификации: наличие соответствующего среднего профессионального и высшего образования.

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения защиты итоговой творческой работы.

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения физической культуре.
ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.6.	Организовать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в образовательной организации.
ПК 4.1.	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы, отдельных детей.
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ТЕМЫ ИТОГОВЫХ РАБОТ

1. Методические основы работы с одаренными детьми.
2. Музыкально-дидактическая игра как средство музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (группа по выбору).
3. Современные подходы к организации детских праздников и концертов.
4. Особенности использования фольклорного материала в музыкально-эстетическом развитии дошкольников.
5. Роль музыкально-ритмических движений в развитии дошкольников (группа по выбору).
6. Современные подходы к планированию музыкального воспитания в ДОУ.
7. Музыкальное воспитание и обучение дошкольников на традициях народной инструментальной культуры.
8. Роль музыкальных занятий в развитии личности дошкольников в ДОУ (группа по выбору).
9. Занятие как основная форма музыкально-эстетического воспитания дошкольников.
10. Развитие певческих способностей детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.
11. Формы организации детской музыкальной творческой деятельности.
12. Особенности восприятия музыки детьми дошкольного возраста.
13. Развитие музыкальности дошкольника в различных видах музыкальной деятельности.
14. Развитие музыкальных способностей средствами музыкального фольклора.
15. Особенности современных методик музыкально-эстетического воспитания дошкольников.

Требования к итоговой работе

Итоговая работа – это методическая разработка по выбранной теме с учетом имеющегося опыта, проработанной литературы, имеющихся ресурсов.

В ходе обучения мы предлагаем Вам выполнить итоговую творческую работу, т.е. осуществить исследование проблемы по всем правилам научного исследования.

Алгоритм работы:

- выбор темы из предложенных в программе;
- сбор информации об уже имеющихся в науке знаниях по изучаемой проблематике;
- анализ и обобщение полученных знаний по проблеме;
- подбор методов исследования;
- проведение исследования;
- обработка полученных данных;
- письменное оформление теоретического и эмпирического материала в виде целостного текста;
- подготовка наглядного материала для защиты (презентации);
- представление к защите и защита исследовательского проекта.

Структура работы:

Титульный лист. С титульного листа начинается нумерация работы. Страница на данном листе не указывается. При оформлении титульного листа следует придерживаться следующей формы: наименование организации, наименование структурного подразделения, наименование работы, тема, автор (фамилия, имя, отчество, должность и место работы), рецензент (фамилия, инициалы, должность и место работы, степень, звание), город и год подготовки. Образец титульного листа представлен в приложении 1.

Содержание (оглавление). Следует за титульным листом и является второй страницей. Номер страницы указывается по центру верхней части листа. Это наглядная схема, перечень всех без исключения заголовков работы с указанием страниц, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять названия глав и параграфов в тексте. Все заголовки начинаются с заглавной буквы без точки в конце.

Введение. Раскрывается отношение автора проекта к изучаемой проблеме, указываются актуальность, цель и задачи, перечисляются методы исследования. Все перечисленные выше составляющие введения должны быть взаимосвязаны.

При формулировании актуальности необходимо дать ответ на вопрос: почему данную проблему нужно изучать в настоящее время?

Под целью исследования понимают конечные, научные и практические результаты, которые должны быть достигнуты в итоге его проведения.

Задачи исследования представляют собой все последовательные этапы организации и проведения исследования. Задачами исследования могут быть (не более трех):

- 1) «изучить ...», «раскрыть ...»
- 2) «определить...», «выявить...», «разработать ...»
- 3) «обосновать ...».

Методы исследования: теоретический метод включает изучение психолого-педагогической, методической и другой литературы по теме; эмпирический метод исследования представляет собой работу, в основу которой положены реальные опытные данные, полученные на основе жизненного опыта, практики. При описании методик обязательными данными являются ее название, автор, показатели и критерии.

Основные методы исследования:

- анализ научно-методической литературы,
- педагогическое наблюдение,
- методы опроса (анкетирование, беседа, интервью),
- тестирование,
- педагогический эксперимент,
- методы математической статистики.

Главы основной части.

Первая глава основной части обычно целиком строится на основе анализа научной литературы. При ее написании необходимо учитывать, что основные подходы к изучаемой проблеме, изложенные в литературе, должны быть критически проанализированы и сопоставлены, а также сделаны соответствующие обобщения и выводы.

В процессе изложения материала целесообразно отобразить следующие аспекты:

- определить, уточнить используемые в работе термины и понятия;
- изложить основные подходы, направления исследования по изучаемой проблеме;
- обозначить виды, функции, структуру изучаемого явления;
- изучить особенности формирования (факторы, условия, механизмы, этапы) и проявления изучаемого явления.

Использованные в работе высказывания, цитаты и мысли других авторов в пересказе и цитаты в обязательном порядке должны сопровождаться ссылками на использованные источники данных. В ссылке указываются инициалы, фамилия автора, год издания источника данных; ссылка выделяется в тексте реферата круглыми скобками.

В целом при написании основной части работы целесообразно каждый раздел завершать кратким резюме. Они обобщают изложенный материал и служат логическим переходом к последующим разделам.

В главе 2 подробно и развернуто представляется содержание проекта. Обработанные фактические данные могут изображаться в виде таблиц, графиков, диаграмм, схем и использоваться в тексте. В характеристику респондентов (при их наличии) принято включать сведения о количестве испытуемых, их квалификации, возрасте, поле и другие сведения, значимые для интерпретации.

Описание результатов целесообразно делать поэтапно, относительно ключевых моментов исследовательского проекта.

В заключении в обязательном порядке необходимо подвести итог по выполненной работе. При написании выводов необходимо учитывать следующие правила:

- выводы должны соответствовать поставленным задачам;
- выводы должны являться следствием творческого исследования;
- выводы должны формулироваться лаконично;
- выводы не должны содержать общеизвестных истин, не требующих доказательств.

Список литературы (строится в алфавитном порядке), в котором приводится фамилия и инициалы автора (авторов), полное название источника, место издания, издательство, год выпуска и количество страниц (не менее 10 источников). Образец оформления смотреть в приложении 2.

Приложение (если есть необходимость). В раздел может быть включен объемный иллюстрированный материал, необходимый, но загромождающий содержание основного текста.

Написание текста работы выполняется на компьютере. Набор «Word», шрифт «Times New Roman», размер шрифта 14, междустрочный интервал 1,5 строки, абзацный отступ 1,25 см, формат бумаги А 4, размер 210x297, страницы скрепляются.

Объем работы от 15 страниц. Размеры полей: слева – 30 мм; справа – 10 мм; сверху – 20 мм; снизу – 20 мм. Номера страниц указываются сверху страницы по центру.

Главы начинаются с новой страницы. Названия глав, параграфов, рисунков, фотографий, таблиц, схем, представленных в исследовательской работе, выделяются полужирным шрифтом

Образец оформления титульного листа

ГАПОУ СО «Вольский педагогический колледж им Ф.И.Панферова»

Итоговая творческая работа

тема:

Выполнил слушатель курсов
повышения квалификации по
программе «Основные направления
содержания в системе музыкального
воспитания в соответствии с ФГОС
ДО»

_____ Фамилия Имя
Отчество

Образец оформления списка литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гончарова О. В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания. Рекоменд. ФГАУ «ФИРО» в кач. уч. для исп. в уч. проф. образ. учр., реализ. Программой СПО по спец.-ти 44.02.01 Дошкольное образование МДК.02.05. - М.-изд. Академия.- 2015г.

2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 368 с.

Образец оформления таблиц

Таблица 1

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА
результатов исследований, проведенных с воспитанниками

	Марина П.	Оля С.	Рита Б.	Лена Б.	Женя Л.	Аня Н.
Карта диагностики уровня педагогической культуры учителя	средний	низкий	высокий	низкий	средний	средний
Анкета-тест «Самооценка методологической культуры учителя»	67 средний	41 низкий	81 высокий	44 низкий	63 средний	77 высокий
Тест по определению состояния коммуникативной культуры	23	29	13	21	24	16